

« Musique pour la scène et l'improvisation »

- Juan JURADO -

La Musique a été considérée dès le début comme un art des plus mystérieux, inconnu. Elle est assez proche des mots (nous chantons en réalité des mélodies en parlant, si différentes d'une langue à l'autre), proche aussi de la façon rythmique de fonctionnement de notre corps et de nos machines (nos pas, nos coeurs). La Musique semble juste à l'intérieur de nous. Cependant, nous en savons peu sur la façon dont elle nous fait réagir et affecte nos sentiments, nos sensations et notre humeur.

Le point de départ d'une musique pour la scène (Théâtre, Danse, Cirque ou même Cinéma) est complètement différent de ce que nous nommons « musique pure » (où la Musique est le seul Art considéré). C'est pourquoi le travail le plus intéressant et le plus difficile consiste à saisir l'ambiance générale, à prendre la mesure du poids du discours, pour comprendre quelle est la quantité exacte de lumière et d'obscurité proposée par la scène. Il faut simplement « ÉCOUTER ».

Cette MasterClass a pour objectif d'apprendre aux participants le processus de création musicale quand il se mêle à d'autres arts de la scène.

Cet atelier sera divisé en trois différentes parties:

- Le traitement sonore, base de composition pour la scène : Les participants aborderont le « geste poétique », c'est-à-dire le mouvement, puis le traitement du son à la fois appliqué à la musique acoustique et électronique.

- Improvisation / Exhibition sur scène avec les deux interprètes du spectacle « *Face A - comme ça / Face B - tel quel* », Nina HARPER (Danseuse aérienne) et Alexandre FOURNIER (Acrobate), afin de travailler sur certains des concepts introduits auparavant : structurer une improvisation, les tempos et les rythmes propres à l'ensemble.

- Improvisation collective : Pour cela, chaque participant devra préparer un « son » personnel. Le « son » peut être : tout ce qui est joué sur un instrument de musique, un son vocal (chanté ou parlé), un son de percussion (en utilisant n'importe quel objet ou partie de son propre corps)...

INFOS PRATIQUES

Date : Mardi 18 septembre - **Horaires** : 8h00-12h00

Lieu : Auditorium du Conservatoire de Musique et de Danse de Nouvelle-Calédonie

Public visé : Tous les musiciens intéressés par la relation entre la musique et les autres arts, à la fois sur l'aspect de l'improvisation ou de la composition.

Renseignements & inscriptions

auprès de Camille BATTAGLIA : ecn2@mls.nc ou par téléphone au 87.12.08

Biographie: Juan JURADO (Compositeur pianiste – Chef d’Orchestre – Pédagogue)

Né à Barcelone, Juan Jurado est compositeur, directeur d’orchestre et pianiste. Diplômé en 2014, spécialité composition, avec la plus haute qualification et prix d’honneur du Conservatoire del Liceu de Barcelone. Par la suite, il a étudié à l’Académie Sibelius d’Helsinki (Finlande). Il a échangé et travaillé avec des compositeurs tels que Juhani Nuorvala, José Nieto, Willem Dragstra, Matthew Whittall, Tapio Tuomela, Risto Väisanen, Manel Ribera et Benet Casablanca. Il a suivi les MasterClasses des compositeurs tels que Kaija Saariaho, José María Sánchez Verdú, Héctor Parra ou George Benjamin.

Il a créé plusieurs oeuvres en Catalogne, Espagne, France et Finlande, parmi lesquelles se distinguent : L’olor de l’absència (2011), LI[K]IDO (2013), Poemes del silenci (2014), Las Meninas (2014), miniature pour quatuor à cordes créée dans le Musée Picasso de Barcelone, Stigma (2015), créée par l’Orquesta Sinfónica del Conservatori del Liceu menée par Manel Valdivieso, Hodie Nobis (2017) commandée par Candomino Choir à l’occasion de leur commémoration du 50ème anniversaire i Seven Words (2013) qui a été diffusée en direct sur la radio nationale de la Finlande (YLE Radio 1) lors d’un concert à l’emblématique église Tempeliuukio (Helsinki) en mars 2015.

À travers sa musique, Juan Jurado veut montrer un geste poétique, subtil et plein de tradition, dans la conjecture actuelle dans laquelle se trouve la « musique académique », submergée dans de grandes rénovations qui la transforment en une discipline en constante mutation.

Il est également directeur musical et membre fondateur du Sparagaria Orquestra d’Esparreguera, il y a dirigé des répertoires allant de l’impressionnisme français à la musique de cinéma ; John Williams, Howard Shore. D’autre part, il est professeur de composition, analyste et historien de la musique du XXème siècle au Taller de Músics (École Supérieure d’Études Musicales) et intervient régulièrement sur les deux dernières années, niveau professionnel de la prestigieuse École de Musique Casp, à Barcelone (Catalogne).

Actuellement il travaille à la composition de plusieurs commandes pour l’Espagne et la Finlande, il est sollicité par des musiciens tels que Maria Florea, Esko Kallio et Adriana Aranda.

Juan Jurado a reçu les Fonds SACD Musique de Scène 2017 pour la composition musicale du Diptyque de cirque chorégraphique « Face A Comme ca / Face B tel quel ».

Pour écouter Juan: www.juanjurado.es

